



Filmpostertaak

Opdracht:

=> Maak een aantrekkelijke filmposter van een A4 over één van de historische of historisch gerelateerde films voor het 6^{de} jaar die je kan terugvinden op

<https://www.degeschiedenisles.com/nl/filmoverzicht/6de-jaar>

Je kan kiezen uit meer dan 350 films!

=> Een goede poster moet anderen kunnen overtuigen de film ook te bekijken.

Hoe ga je te werk?

1. Ga naar <https://www.degeschiedenisles.com/nl/filmoverzicht/6de-jaar>
2. Kies 5 films uit die je zou willen zien.
3. Mail je keuze van 5 films naar Peter Moens via Smartschool en dit ten laatste op **vrijdag 13 maart 2026 om 20u00**.

OPGELET: Respecteer de afspraken voor het versturen van een e-mail. Je email heeft dus:

- een correct onderwerp (bv. keuze filmpostertaak)
- een correcte aanspreking
- het eigenlijke bericht met je keuze van 5 films
- een correcte afsluiting (met vermelding van je naam en klas)

4. Je krijgt vervolgens een e-mail terug met de film die aan jou toegekend is.
5. Bekijk de film die aan jou toegekend is.
6. Maak over je film een filmposter. Vermeld op de achterkant van je filmposter je naam en klas.
7. Geef een afgedrukte versie van je filmposter af tijdens de les op **maandag 27 april 2026**. Digitale versies worden niet aanvaard!

Wat moet je in je filmposter verwerken?

1. De naam van de film.
2. Jouw mening over deze film. Vond je de film goed of slecht, boeiend, historisch correct, ... (ongeveer 1/4^{de} van de filmposter).
3. Een overzicht van de voornaamste historische feiten in je film (ongeveer 2/4^{de} van de filmposter).
4. Een korte biografie van één van de acteurs uit de film (ongeveer 1/4^{de} van de filmposter).

Wanneer moet je de filmposter afgeven?

=> Op maandag 27 april 2026

Hoeveel punten kan je verdienen met deze filmpostertaak?

=> Je kan 22 punten verdienen met de filmpostertaak:

- 2 punten voor het op tijd doorsturen van je filmkeuze (dit is ten laatste op vrijdag 13 maart 2026 om 20u00)
- 4 punten staan op de layout van je filmpostertaak
- 4 punten staan op je persoonlijke mening op je filmpostertaak
- 4 punten staan op de biografie van één van de acteurs
- 8 punten staan op het overzicht van de historische feiten

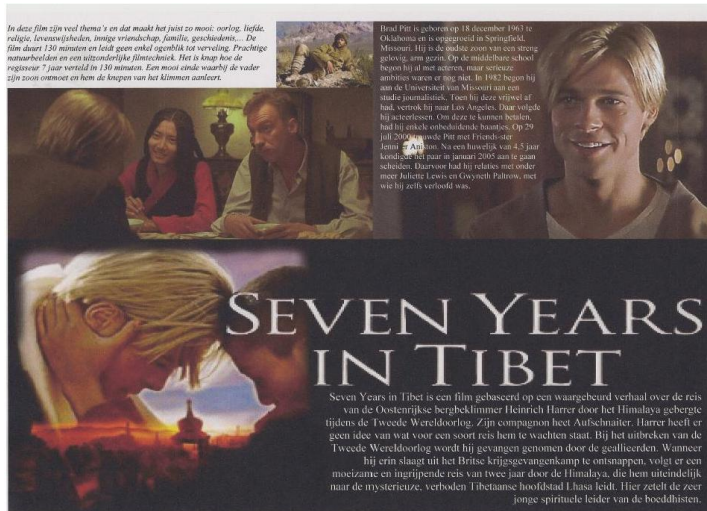
Hoe moet de layout van de filmposter eruit zien?

=> Je kan de layout helemaal vrij kiezen.

Waar kan je een voorbeeld bekijken van een geslaagde filmposter?

=> Op de volgende pagina vind je enkele voorbeelden.

Filmpostertentaak



Willard Christopher (Will) Smith jr. (Philadelphia, 25 september 1968) is een Amerikaans acteur en rapper, die vroeger bekend was als The Fresh Prince. Als acteur is hij bekend van zijn optredens in films als Men in Black, I, Robot, Hitch, Bad Boys, I Am Legend en Hancock. Als rapper werd hij bekend bij het duo DJ Jazzy Jeff & The Fresh Prince, maar later ging hij solo. In 1987 scoorde hij samen met het eerder genoemde duo zijn eerste hits, en werd hij bekend als acteur in de sitcom The Fresh Prince of Bel-Air, die stopte in 1996. Door deze acteerervaring werd Smith gevraagd voor vele Hollywoodproducties, waarbij hij een van de meest bekende acteurs werd. In de muziek brak Smith solo door in 1997 met de hit Men in Black van de gelijknamige film en later Gettin' Jiggy Wit It. Will Smith's laatste album Lost & Found bevatte de single Switch.

Ali vertelt het verhaal van de legendarische bokser Mohammed Ali, deze rol werd vertolkt door Will Smith. Ali is de ongeslagen koning van de boksring tijdens de jaren '60 en '70, een ware legende. In 1964, als Ali nog Cassius Clay heet, wordt hij wereldkampioen bij de zwaargewichten. Zijn bokslicentie wordt hem heel snel afgenomen omdat hij weigert in Vietnam te gaan vechten. Ali vecht echter terug en wordt opnieuw de beste van de wereld in 1974. Hij kant zich duidelijk tegen de oorlog tegen Vietnam, hij bekeerde zich tot de Islam en sloot zich aan bij de organisatie Nation of Islam. Ali weigert de legerdienst en zijn maatje Malcolm X wordt vermoord. Verder had hij een ontmoeting met Martin Luther King. Ali won een gouden medaille in het lichtzwaargewicht op de Olympische spelen in 1960 in Rome.



ALI

De boodschap van deze film is duidelijk. Een bokser met een grote bek vecht tegen het racistische Amerika van de jaren 60. Om de tijdgeest weer te geven, wordt er veel gebruik gemaakt van muziek, maar overdreven, zodat je soms denkt dat je naar een videoclip van de jaren 80 zit te kijken. Daarnaast wordt er van de hak op de tak gesprongen en zomaar maanden, misschien wel jaren vooruit in de tijd, zodat je in de ene scene Ali een vrouw ziet versieren en in de volgende compleet met kind op bed ziet liggen. Na deze kritiek, zou je denken dat ik de film niks vond. Niets is minder waar, uiteindelijk heb ik wel van genoten.

